

Révolutions théoriques



Révolutions technologiques



**Le matériau en question**

Bruit et technologie

Le matériau sonore en question

Amplification, « effets », stéréophonie

Individualisation des paramètres

Révolutions syntaxiques :

**Le langage musical en question**

De l'impressionnisme à l'expressionnisme,

vers l'abstraction (formelle)

Les révolutions rythmiques

Le jazz, les Ballets russes

Révolution conceptuelle :

**L'œuvre d'art en question**

Musique aléatoire, improvisée,

*Happening, Performance*

4'33" de silence etc.

Le collage : le reniement du « style »,

de la filiation. Vers une conception

« atomique », postmoderne, sans

linéarité.

**Musique et pouvoir**

L'art officiel

Les arts de la rue : la culture hip hop

La contre-culture : le rock

Musique savante et musique populaire

**La société de consommation**

L'« *Easy Listening* »

L'industrie du disque et ses grands acteurs

Sociologie de la musique : publics, la « réception »  
de la (des) musiques, enquêtes statistiques, groupes  
sociaux, la musique en tant qu'objet culturel

**Correspondances entre les arts**

L'œuvre d'Art totale